

Muş, Güzel Muş: Ermenistan'dan ve Türkiye'den Hatıraları Resmetmek

Editörler

Lusine Kharatyan
İsmail Keskin
Avetis Keshishyan
S. Aykut Öztürk
Nane Khachatryan
Nihal Albayrak
Karen Hakobyan

Bogazici University Library



39001107331150

14

İÇİNDEKİLER

Önsöz	4	Özge Sebzeci ve Ruzanna Baghdasaryan	
Teşekkür	5	Dağılmış Parçalar	60
Giriş	6	Armenuhi Nikoghosyan ve Betül Kaya	
Muş: Temel Bilgiler	11	Gerçekdışı ama Canlı: Gerçek ama Ölmekte	77
SÖZLÜ TARİH	12	Armenuhi Nikoghosyan	
Giriş	13	Korku	81
Hilal Ünal ve Shahane Halajyan		Atak Ayaz ve Sofia Manukyan	
Tahayyül Etmek, Hatırlamak:		Tarihin ve Hafızanın Taşıyıcıları Olarak Objeler ve	
Muş ve Ermeniler	15	Yapılar: Birbirimizle Görüşme Yapmak	87
Ani Poghosyan ve Serçan Çınar		Ruzanna Baghdasaryan	
“Gidenler” ve “Kalanlar”	23	Sessizliğin Ufalanın Duvarındaki Gecitler	93
Eylem Nazlı Taşdemir ve Rinet İsaıyan		PERFORMANS	99
Hazine Avı	34	Giriş	100
Rinet İsaıyan		Anadna Grigoryan, Mariam Grigoryan ve Anna	
Kendini İnkâr Etmek: Kadınların Hikâyeleri	42	Poghosyan	
Hazal Atay ve Tatev Hayrapetyan		Muş Kampı: Final Performansı Senaryosu	105
Bir Tas ve Bağdan Ararat Dağı na:		Anadna Grigoryan, Gohar Hovsepyan, Mariam	
Geçmişin ve Geleceğin Sembolleri	48	Grigoryan, Merve Kan, Sayat Tekir ve Selin Çakar	
FOTOĞRAF	59	Gümürü Kampı: Final Performansı Senaryosu	115
Giriş	60	TERİMLER	128
Betül Kaya			
Geçmişin Sınırlarını Kaldırmak, Şimdiyi Odaga			
Gerî Getirmek: Ulus-Devlet Sınırları Çağında			
Harıfalandırmak ve Hikaye Anlatmak	62		

