

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
LETİMLER ANABİLİM DALI
LETİMLER BİLİM DALI

**EL KAPILARINDA YEİLÇAM: 1970-1990 ARASI
TÜRK YE'DE Dİ GÖÇ-S NEMA LİK S**

Doktora Tezi

AY E TOY PAR

istanbul, 2009

Ç İ N D E K İ L E R

Sayfa No.

G İ R İ Ő	4
B İ R İ N C İ B Ö L Ü M	
F İ L M L E R İ N T İ R M A L A R İ N D A Y E N İ Y Ö N E L İ M L E R V E	
S İ N E M A T A R İ H İ N E İ L K S İ N E M A T A R İ H İ	10
1. Kuramsal Çerçeve ve Genel Kavramlar.....	10
1.1 Sinema Tarih Kuramı: Tarihsel Süreç.....	15
1.2 Avrupa’da Sinema-Tarih Kuramı	18
1.3 ABD’de Sinema- Tarih Kuramı.....	23
1.4 Sinema-Tarih Kuramına Yakla ım Yöntemleri.....	30
1.5 Sinema-Tarih Kuramına Farklı Yakla ımlar.....	34
1.5.1 Estetik-Dilbilimsel Tarih.....	35
1.5.2 Sosyokültürel Tarih.....	37
1.5.3 Ekonomik-Endüstriyel Tarih.....	41
1.5.4 Marc Ferro ve Yöntemi.....	45
2. Sinema Endüstrisi: Kuramın Yapı Ta ı.....	47
2.1 Sanayi Devrimi ve Kitle Kültürü.....	49
2.2 Sinema ve Kültür Endüstrileri.....	50
2.3 Sinema Endüstrisinin Dünyadaki Geli Ő mi.....	53
2.3.1 Fransız Sineması.....	54
2.3.2 Amerikan Sineması.....	57
2.4 Sinema Endüstrisi ve Göç: Küreselle Ő n g ü c ü , K ü r e s e l l e Ő n K ü l t ü r	66

K NC BÖLÜM	
S NEMA TAR H KURAMI ÇERÇEVES NDE	
TÜRK YE'DE GÖÇ OLGUSU VE S NEMA.....	71
1. Türkiye'de Sinema Endüstrisinin Do u u ve Geli imi.....	73
1.1 Osmanlı'dan Cumhuriyet'in İlk Yıllarına Sinema Endüstrisi.....	74
1.1.1 İlk Gösterimler.....	74
1.1.2 Çekilen İlk Filmler.....	80
1.1.3 Cumhuriyet'in ilk Yılları ve Muhsin Ertu rul Sineması.....	83
1.2 Geçi Sürecinde Sinema Endüstrisi.....	86
1.2.1 Yeni Yapılanmalar.....	87
1.2.2 Ye ilçam'a do ru.....	89
1.3 1950-1970 Türk Sinemasının Altın Yılları.....	93
1.3.1 Toplumsal Geli meler.....	93
1.3.2 Sektörel Durum.....	96
i) Bölge letmecili i.....	96
ii)Dü ünsel Kampla malar.....	100
1.4 Ye ilçam'da Kriz ve Nedenleri.....	105
1.4.1 Buzda ının Görünen Tarafı: Toplumsal Nedenler.....	105
1.4.2 Sektöre Ba lı Nedenler.....	109
i) Dı a Ba ımlı Bir Sektör.....	109
ii) Teknik Donanım ve Standart Eksikli i.....	110
iii) Garantisi Olmayan Bir Sektör.....	111
iiii) ç Pazarla Sınırlı Bir Sektör.....	114
iiiii) Devlet Deste inden Yoksun Bir Sektör.....	115
2. 1960'lı Yıllar. Türkiye'de Yeni Tarihsel Konjonktür: Dı Göç.....	120
2.1 Avrupa'ya ç Göçü.....	123
2.1.1 ç Göçünün Tanımı.....	124
2.1.1.1 çilerin Genel Özellikleri:	
Nesillerinin en cesurları... ..	126
2.1.1.2 Göçmenlerin sosyoekonomik nitelikleri.....	130

2.1.2 Göçmenlerin Yaşam Biçimleri.....	135
2.1.2.1 Ailevi Koşullar.....	135
2.1.2.2 Kültürel Faaliyetler.....	139
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	
DIŞI GÖÇ- YE LÇAMETKİLE M	144
1. Yöntemsel Tercihler ve Nedenleri.....	144
1.1 Sinema/Video Yapımcıları ve Yönetmenleri: Sözlü Tarih çalışması... 144	
1.2 Örnek Olay Nitelikli Filmlerin Söylem Analizi.....	148
2. Göçmenlerle Türk Sinemasının Etkileşimi.....	151
2.1 Göç Konulu Filmler.....	152
2.2 Türk Sinemasının Dış Ülkelerle İlişkileri.....	158
2.2.1 Türk Sinemasının Göçmenlerle Buluşması: Sinema Filmleri	163
2.2.2 Türk Sinemasının Göçmenlerle Buluşması: Video Filmleri	172
3. Film Çözümlemesi: <i>Almanya Acı Vatan ve Polizei</i>	199
3.1 Filmlerin Özellikleri.....	200
3.2 Anlatısal Ögeler.....	206
3.3 Biçimsel Ögeler.....	226
SONUÇ	234
EKLER	245
Kadri Yurdatap.....	245
Arif Keskiner.....	248
Şeref Gür.....	255
Necip Sarıçoğlu.....	272
Nuri Sezer.....	280
Giovanni Scognamillo.....	283
Ömer Uzun.....	289
Şerif Gören.....	302
KAYNAKÇA	316