

HUKUKUN SINIRLARINI EDEBİYAT VE TARİH İLE AŞMAK :
12 EYLÜL ANLATILARI

EXPANDING THE LIMITS OF LAW WITH LITERATURE AND HISTORY
NARRATIVES OF 12 SEPTEMBER

İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
HUKUK YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
(İNSAN HAKLARI HUKUKU)

Prof. Dr. Turgut TARHANLI

2012

İÇİNDEKİLER

I.	Giriş.....	1
II.	Hukuk ve Edebiyat.....	5
	A- Edebiyat ile Toplumsal Olaylar Arasındaki İlişki.....	5
	1. Edebiyatın Politik Oluşu.....	8
	2. Yazarın Taraf Oluşu.....	12
	3. Anlatının Zamanı.....	15
	B- Hukukun Gerçeği Arama Yolunda Edebiyattan Beslenmesi.....	16
	1. 12 Eylül'de Bir Mahallenin Dayanışma Hikayesi: Yolgeçen Hanı19	
	a) Edebiyatın Diliyle 12 Eylül.....	22
	2. Çocuklukta Bir Hakikat Arayışından “Kalan”.....	28
III.	Hukuk ve Tarih.....	33
	A- Tarih.....	33
	1. Tarihin Nesnelliği.....	33
	2. 12 Eylül ve Hafıza İlişkisi.....	35
	a) Belleğin Silinmesinin Bir Çabası Olarak; Şahbaz'ın Harikulade Yılı 1979.....	38
	B- Ezilen Sınıfın Dili: Sözlü Tarih	48
	C- Hukukun Gerçeği Arama Yolunda Tarihten Beslenmesi.....	50
	1. Bir Hakikat Komisyonu Örneği: Diyarbakır Askeri Cezaevi Gerçekleri Araştırma ve Adalet Komisyonu.....	53
	2. 12 Öyküde 12 Eylül: Dut Ağacı Kolektifi.....	58
	3. Çocukluğun Gözünden 12 Eylül Sonrası: Bildiğin Gibi Değil.....	60
IV.	Sonuç.....	66
	Kaynakça.....	72
	Ekler.....	77