

T.C.

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

SOSYOLOJİ ANABİLİM DALI

GENEL SOSYOLOJİ VE METODOLOJİ PROGRAMI

TÖREN VE AĞITLAR: İZMİT VE ÇEVRESİ AĞIT ANALİZİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Hazırlayan:

20096037 Candan Kaniş

Danişman:

Prof. Dr. Ali AKAY

İSTANBUL - 2011

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	iv
ÖZET	v
SUMMARY	vi
RESİMLER, NOTALAR VE TABLOLAR LİSTESİ.....	vii
1. GİRİŞ	1
2. AĞIT TANIMI VE İŞLEVİ	6
2.1. Anadolu Osmanlı Ağıt Geleneklerine Genel Bakış	10
2.2. Kuramsal Çerçeve: Ağıtların Kültürel Olarak İncelenmesi - Osmanlı Toplumsal Değerlerinin Ermeni Geleneklerine Yansıması	14
3. İZMİT’TE ERMENİ TARİHİ	20
4. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ	29
5. AĞITLARIN MAKAMI VE EZGİSİ	33
5.1. Metinler.....	38
5.2. Notalar	39
6. AĞITLARIN RETORİĞİ VE ÇEŞİTLENDİRİLMESİ: TÜRK ERMENİ AĞITLARININ KONUMU	48
6.1. Ağıt Retoriğindeki İmgelem: Giysiler, Mekânlar.....	48
6.2. Ağıtların Retoriğindeki Melodik Anlatımlar	62
7. İZMİT AĞIT ÖRNEKLERİ, TOPLUMBİLİMSEL YÖNTEMLE ÇÖZÜMLENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI	64

7.1. Ağıtlardaki İletiler	91
7.2. Türk Ermenilerinde Ağıtlar ve Toplumsal Cinsiyet	98
7.3. Ağıtların Bireyin Kimlik ve Davranışları Üzerindeki Etkisi.....	101
7.4. Ölüm ve Ağıtlar	106
7.5. Ağıt ve Sözlü Tarih İlişkisi.....	112
7.6. Toplumsal Bellek ve Ağıt.....	116
8. SONUÇ.....	123
9. FOTOĞRAFLAR	128
10. EKLER	133
11. KAYNAKÇA	138
12. ÖZGEÇMİŞ	149