

**T.C. İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**DANŞCI ERKEĞE YÖNELİK ÖNYARGILI BAKIŞIN
“SİNOP KÖÇEKLERİ” ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN
İNCELENMESİ**

YÜKSEKLİSANS TEZİ

Berna KURT

Anabilim Dalı: SANAT YÖNETİMİ

Programı: SANAT YÖNETİMİ

ŞUBAT 2007

İÇİNDEKİLER

RESİM LİSTESİ.....	i
TÜRKÇE ÖZET.....	iii
YABANCI DİL ÖZET.....	iv
1. GİRİŞ.....	1
2. DANS SANATI: TANIMI ve TARİHSEL GELİŞİMİ.....	3
2.1. Dans Sanatı ve Kökenine Dair Görüşler.....	3
2.2. Dans Sanatının Tarihsel Gelişimi.....	7
3. DANS SANATINDA ERKEK KİMLİĞİ.....	35
3.1. Batı’da Erkek Dansçıya Yönelik Önyargılar.....	35
3.2.Eşcinsellik Korkusu Kavramı.....	47
4. KÖÇEKLİK GELENEĞİNİN TARİHSEL GELİŞİMİ.....	49
4.1. Köçeklik Geleneğine Dair Kaynakların Değerlendirilmesi:Oryantalizm.....	51
4.1.1. Oryantalizm Kavramının Tarihsel Gelişimi.....	52
4.1.2. Ulaşılan Kaynaklardaki Oryantalizm.....	54
4.2. Osmanlı Saray Şenliklerinden Günümüze Köçeklik Geleneği.....	61
5. YÖNTEM:SÖZLÜ TARİH.....	73
5.1. Sözlü Tarih Yöntemi.....	74
5.2. Görüşmeler: Günümüzde Sinop’ta Köçeklik Geleneği.....	76
5.3. Değerlendirme.....	84
5.3.1. Köçeklik Geleneğine Karşı Önyargılı Yaklaşım.....	84
5.3.2. Görüşmelerde Açığa Çıkan Eşcinsellik Korkusu.....	89
6. SONUÇLAR.....	91
KAYNAKÇA.....	94
EKLER.....	98