

T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI

SELİMİYE ASKERİ BANDOSU' NUN
TARİHSEL GELİŞİMİ VE GÜNÜMÜZDEKİ ÖNEMİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

İsmail KARAARSLAN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Çetin KÖRÜKÇÜ

EKİM 2009

İSTANBUL

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

| | |
|-----------------------|-----|
| ÖZET..... | i |
| SUMMARY | iii |
| KISALTMALAR | v |
| TABLolar LİSTESİ..... | vi |
| TANIMLAR | ix |
| GİRİŞ | 1 |

1. SELİMİYE KIŞLASI'NIN TARİHİ

| | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Cumhuriyet Öncesi Dönem..... | 2 |
| 1.2. Cumhuriyet Sonrası Dönem..... | 5 |

2. ASKERİ MÜZİĞİN TARİHİ

| | |
|--|----|
| 2.1. Tuğ'dan Mehter'e..... | 7 |
| 2.2. Mehter Sonrası Askeri Bando Müziği..... | 10 |
| 2.2.1. Bandoların Günümüzde Görev Aldığı Komutanlıklar (K.K.K.)..... | 21 |
| 2.2.2. Enstrümanlar | 23 |

3. SELİMİYE ASKERİ BANDOSU'NUN KURULUŞU VE GÜNÜMÜZDEKİ FAALİYETLERİ

| | |
|---|----|
| 3.1. Kuruluşu ve Günümüzdeki Mevcut Kadro Yapısı..... | 26 |
| 3.2. Kurulduğu Günden Günümüze Selimiye Askeri Bando Komutanları..... | 29 |
| 3.3. Repertuarı..... | 30 |
| 3.3.1. Yerli Eserler | 30 |
| 3.3.2. Yabancı Eserler | 45 |

| | |
|--|------------|
| 3.4. Resmi Törenler..... | 66 |
| 3.5. Konserler | 66 |
| 4. ALAN ÇALIŞMASINDAKİ ANKETİN YÖNTEMİ | 71 |
| 4.1. Evren ve Örneklem | 71 |
| 4.2. Verilerin Toplanması | 72 |
| 4.3. Verilerin Çözümlemesi Bulguların Sergilenmesi | 72 |
| 5. BULGULAR VE YORUMLAR | 73 |
| 5.1. Selimiye Askeri Bando Personelinin Mevcut Durumu ve Sorunlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 74 |
| 6. SONUÇ ve ÖNERİLER..... | 95 |
| KAYNAKLAR | 98 |
| EKLER..... | 100 |
| ÖZGEÇMİŞ..... | 146 |