

İLHAN TEKELİ  
TOPLU ESERLER-1

BİRLİKTE YAZILAN  
VE  
ÖĞRENİLEN BİR TARİHE DOĞRU

İLHAN TEKELİ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BİLİM ve SANAT VAKFI<br/>KÜTÜPHANESİ</b> |           |
| DEMİRBAŞ<br>NO:                             | 059607    |
| TASNİF<br>NO:                               | 907.2/TEK |

TARİH VAKFI YURT YAYINLARI

BİLİM ve SANAT VAKFI  
KÜTÜPHANESİ

# İÇİNDEKİLER

|  |           |
|--|-----------|
| Önsöz  | x1        |
| Sunuş  | 1         |
| <b>Birinci Bölüm</b>   | <b>23</b> |
| <b>1.Tarih Metodolojisi Üzerine</b>  | <b>23</b> |
| 1.Giriş  | 23        |
| 2. Tekli Bilim Anlayışı İçinde Tarihin Konumu  | 25        |
| 3. Tarih ve Nedensellik  | 29        |
| 4. Tarih ve Determinizm  | 35        |
| 5. Tarih ve Zaman  | 36        |
| 6. Tarih ve Karşılaştırmalı Toplumsal Araştırmalar   | 40        |
| 7. Birkaç Son Söz  | 41        |
| <b>2. Tarihinin Mutfağı</b>  | <b>42</b> |
| <b>3. Toplumsal Tarihyazımı Metodolojisi Üzerine</b>   | <b>45</b> |
| 1. Giriş   | 45        |
| 2. Tarihyazımında Değişik Epistemolojik Konular  | 46        |
| 3. Tarihyazımında Toplum Ne Tür Bir Kavramsallaştırma İçinde<br>Ele Alınmaktadır?  | 48        |
| 4. Zaman, İlerleme ve Değişmenin Ele Alınışı   | 49        |
| 5. Kuram -Tarih İlişkisi Üzerine   | 50        |
| 6. Toplumsal Tarih Alanı Ayır Bir Disiplin Olarak Kurulabilir mi?<br>Son Birkaç Söz  | 51<br>52  |
| <b>4. Tarihyazımında Kuram ve Dilin Kullanımı Üzerine</b>  | <b>55</b> |
| 1. Giriş   | 55        |
| 2. Tarih ve Dil İlişkileri Üzerine   | 56        |
| 3. Tarih, Kuram ve Farklı Epistemolojik Konular  | 59        |
| 4. Son Verirken  | 67        |
| <b>5. Tarih Kuram İlişkisinin Eylem Kuramı Üzerinden<br/>Kurulmasının Tarihyazımına Getirebileceği<br/>Açılım Olanakları Üzerine</b> | <b>68</b> |
| 1. Giriş   | 68        |
| 2. Tarih Yazıcılığının Gelişmesi Ne Tür Eğilimler Gösteriyor?  | 69        |
| 3. Tarih Yazıcılığı İçin Eylem Kuramının Sağladığı Olanaklar   | 76        |

|  |            |
|--|------------|
| 4. Son Verirken  | 78         |
| <b>İkinci Bölüm</b>  | <b>80</b>  |
| <b>6. Tarih Bilinci Üstüne</b>   | <b>80</b>  |
| 1. Giriş   | 80         |
| 2. Toplumsal Yaşamın Zamanı ve Modernitenin Tarih Kavramının Gelişmesi   | 81         |
| 3. Bilinç Kavramının Kişilik Kuramındaki Yeri Üzerine  | 86         |
| 4. Tarih Bilinci Nasıl Tanımlanabilir ve Nasıl Oluşmaktadır?   | 88         |
| 5. Tarih Bilincinin İçeriği Üzerine  | 94         |
| 6. Modernitenin Tarih Bilinci Nasıl Bir Eleştirisi Konusu Olmaktadır?  | 98         |
| <br>   |            |
| <b>7. Yaratıcı ve Çağdaş Bir Tarih Eğitimi İçin</b>  | <b>101</b> |
| 1. Giriş   | 101        |
| 2. Tarih Eğitiminin Amaçları   | 104        |
| 2.1 Öğrencinin Tarih Bilincinin Gelişmesini Sağlamak   | 105        |
| 2.2 Öğrencinin Çağcıl Bir Kimlik Duygusu Oluşturmasına Yardımcı Olmak  | 109        |
| 2.3 Öğrencilerin Kapasitelerinin Geliştirilmesini Sağlamak   | 112        |
| 3. Yeni Modelde Tarih Eğitiminin Programlamasına Nasıl Yaklaşılabılır?   | 115        |
| 3.1 Yeni Tarih Eğitimi Modelinin Gerektirdiği Programlamanın Nitelikleri Üzerine   | 115        |
| 3.2 Tarih Eğitimi Programları İçin Bazı Stratejik Seçmeler   | 118        |
| 3.3 Tarih Eğitimi Programının Yaş Gruplarına Göre Düzenlenmesi Çocukların Gelişmesine İlişkin Kuramlarla İlişkilendirilmelidir | 120        |
| 3.4 Program Değişik Tarih Eğitimi Biçimlerine (Modalitelerine) Açık Olmalıdır  | 123        |
| 4. Yeni Tarih Eğitimi Yaklaşımının Türkiye’de Uygulanmasında Gözönünde Tutulması Gerekenler                                    | 126        |
| 4.1 Mutlaka Yanıtlanması Gereken Bir Soru: Önerilen Yeni Model Toplumda Dayanışmayı Üretebilme Kapasitesine Sahip midir?       | 126        |
| 4.2 Geleceğe Yönelmiş Tarih Bilincinin Oluşturulmasında Türkiye’deki Tarih Yazıcılığından Gelen Bir Sınırlama Üzerine          | 129        |
| 4.3 Dünyaya Açık, Demokratik Bir Türkiye'nin Dayanışmasını Üretebilmek İçin Özel Bir Tarih Tezi Geliştirmesine                 |            |

|     |  |            |
|-----|--|------------|
|     | Gereksinmesi Var mıdır?  | 130        |
| 4.4 | Kamu Alanının Yapısından Gelen Sorunlar  | 131        |
|     | 5. Son Verirken  | 134        |
|     | <b>Üçüncü Bölüm</b>  | <b>135</b> |
| 8.  | Uluslaşma Süreçleri ve Ulusçu Tarihyazımı Üzerine                                      | 135        |
|     | 1. Giriş   | 135        |
|     | 2. Ulus Devlet Olgusunun Nitelikleri Üzerine   | 137        |
| 3.  | Ulusçu Tarihçilik Söylemini Etkileyen Değişik Faktörler                                | 140        |
| 4.  | Ulusçu Tarih Yazıcılığınının Karşılaştığı Yazım Sorunları                              | 149        |
|     | 5. Sonuç Yerine: Barışçı Tarih Yazıcılığı Üzerine                                      | 155        |
| 9.  | Tarih Yazıcılığı ve Öteki Kavramı Üzerine Düşünceler                                   | 159        |
|     | 1. Giriş   | 159        |
|     | 2. Grup Önyargısı Neden Yaratılıyor?   | 159        |
| 3.  | Bir Grup Önyargısı Olarak Öteki Nasıl Yaratılıyor?                                     | 161        |
|     | 4. Tarihyazıcısı Ne Yapabilir?   | 162        |
| 10. | Tarihteki Saptırmaları Tarihin İçinden Okumak  | 165        |
| 11. | Modernitenin Tarih Anlayışı Neden Tarihçileri Tabularla Yüzleşmek Durumunda Bırakıyor? | 168        |
|     | 1. Giriş   | 168        |
|     | 2. Neden Modernitenin Tarih Yazıcılığında Zor Zamanlar Ortaya Çıkıyor?                 | 170        |
|     | 3. Tarihçinin Meslek Etiğine Sadık Kalması Yani Namuslu Kalmasından Ne Anlaşılabilir?  | 175        |
|     | 4. Son Verirken  | 177        |
| 12. | Stefanos Yerasimos'un TÜBA'da Yaptığı Konuşma Üzerine Yanlış Okumalar                  | 179        |
|     | <b>Dördüncü Bölüm</b>  | <b>183</b> |
| 13. | Bireyin Yaşamı Nasıl Tarih Oluyor?   | 183        |
|     | 1. Giriş   | 183        |
|     | 2. Biyografinin İlgili Kavram Alanı İçindeki Yeri                                      | 185        |
|     | 3. Biyografi Alanındaki Tarih Yazıcılığı Sorunları                                     | 187        |
|     | 4. Biyografilerin ve Yaşam Öykülerinin Tarihyazımında                                  |            |

|   |     |
|---|-----|
| Bir Veri Kaynağı Olarak Kullanılması                      | 193 |
| 5. Son Verirken   | 195 |
| 14. Kurum Tarihi Yazmanın Sorunsalları Üzerine            | 197 |
| 1. Giriş  | 197 |
| 2. Kurum Tarihi Yazımında Olanaklı Sorunsal Alanları      |     |
| Neler Olabilir?   | 198 |
| 3. Son Verirken   | 202 |
| 15. Türkiye Çevre Tarihçiliğine Açılırken                 | 203 |
| 1. Giriş  | 203 |
| 2. Çevre Tarihi Alanı Nasıl Tanımlanabilir?               | 204 |
| 3. Çevre Tarihinin Anlamlılığı Üzerine                    | 208 |
| 4. Düşünce ve Bilim Alanında İnsanlığın                   |     |
| Çevreye Bakış Açısının Gelişimi                           | 208 |
| 5. Çevre Tarihi Alanı Nasıl Sistemleştirilebilir?         | 213 |
| 6. Son Verirken   | 214 |
| 16. Türkiye’de Kent Tarihi Yazıcılığı Üzerine Düşünceler  | 217 |
| 1. Giriş  | 217 |
| 2. Türkiye’de Kent Tarihi Yazımının Kavramsal Sorunları   | 222 |
| 3. Kent Tarihi Yazımı İçin Bazı Genel Saptamalar          | 230 |
| 4. Son Verirken   | 233 |
| 17. Anadolu’da Kent Tarihi Yazıcılığı Üzerine             |     |
| Bir Yöntem Önerisi  | 234 |
| 1. Giriş  | 234 |
| 2. Kent Tarihi Denildiğinde Nasıl Bir Metin Beklemeliyiz? | 235 |
| 3. Kent Tarihi Yazımı İçin Bir Yöntem Önerisi             | 236 |
| 4. Bursa Tarihi Yazısını Önerilen Yöntem Anlayışına       |     |
| Sahip Olarak Okumak                                       | 239 |
| 5. Son Verirken   | 243 |
| 18. Konut Tarihi Yazıcılığı Üzerine Düşünceler            | 244 |
| 1. Giriş  | 244 |
| 2. Konut Tarihi Anlatısının Nasıl Kurulabileceği Üzerine  | 244 |
| 3. Konut Tarihinin “Büyük Patlama”sı                      | 246 |
| 4. Konut Tarihi Yazımında Dönemlendirme ve                |     |
| Bölgelere Ayırma Sorunu                                   | 246 |

|   |     |
|---|-----|
| 5. Bir Dönemin ve Bölgenin Konutunun<br>Kapsamlı Bir Betimlemesi ve Açıklaması Nasıl Yapılabilir? | 249 |
| 6. Açıklayıcı Bir Anlatının Kurulmasında<br>Gözönüne Alınması Gerekenler                          | 253 |
| 7. Son Bir Değınme  | 254 |

### 19. Yerel Mimarlık Tarihlerinin Yazılma Yolları

|  |     |
|--|-----|
| Üzerine Düşünceler   | 255 |
| 1. Giriş   | 255 |
| 2. Modernist Mimarlık Tarihi Yazıcılığı  | 255 |
| 3. Yerel Mimarlık Tarihi Yazılmasının Olanaklılığı Üzerine   | 257 |
| 4. Türkiye'nin Mimarlık Tarihinin Yeni Bir Yerel Tarih Yazımı<br>Paradigması İçinde Yazılması Ne Tür Farklılıklar Yaratır? | 260 |
| 5. Son Verirken  | 266 |